

## BIRGIT YEW, biographie brève

Birgit Yew a grandi dans une famille musicienne au nord de l'Allemagne avec des ancêtres danois et polonais. Initiée à la flûte à bec dès son plus jeune âge, elle choisit le violoncelle à 10 ans. Après une solide formation classique au conservatoire, elle décide d'en faire son métier et travaille dans des orchestres symphoniques, quatuors à cordes et en tant que professeur. Parallèlement, elle travaille d'autres styles de musique et l'improvisation, se produit avec entre autres Archie Shepp, Jacques Higelin, J-F.Pauvros, compose et crée la musique pour comédiens (Royal de Luxe, « Entre Ciel et Chair », danseurs (C.Pagès, Assia Guemra, Souraya Baghdadi, S.Naït-Bouda...), poètes (Parhal...), conteurs (Frida Morrone-conteuse du LOUVRE, P.Caudal- chercheur en linguistique, A.Delenn...). En 1984, elle se forme au chant avec le Roy Hart Theatre. Depuis 1999, elle tourne avec son répertoire celte développant un style personnel qui met en valeur toute la richesse sonore de sa voix en fusion avec le violoncelle tout en le transcendant : parfois on entend flûte, didjeridoo, harpe ou cornemuse. Son charisme et la force émotionnelle et imaginaire de son jeu l'amènent à composer et à jouer pour des réalisateurs de film (Arte, La 5, Cattet/Forzani, S.Sow, M.Fisher): elle est enregistrée à l'IMDb pour 3 films en tant que compositrice et/ou actrice. Depuis le début de sa carrière, elle intervient auprès des enfants, des personnes retraitées et hospitalisées. Birgit Yew a participé à de nombreux festivals et performances. Magazines, radios et la télévision présentent son travail artistique.

## CRITIQUES

«...une des rares violoncellistes qui libère cet instrument de son enfermement stylistique.

Une soliste à part entière qui ne laisse personne indifférent.»

«*Le Figaro*» 2003

«La voix phénoménale - Birgit et son violoncelle semblent ne faire qu'un. Sa voix souple et puissante s'unit aux sons déchaînés et aux trilles légères de l'instrument»

«*Paris Normandie*» - 2002

«Infiniment merci pour la grâce, la force et la beauté de ton jeu – que le ciel veille sur ton âme;

Merci de tout cœur. « *Jacques Higelin, Paris 1989*

“I never heard such amazing sounds coming from a cello. You are a pioneer in your art!”

*Chris Birkett, producteur, auteur-compositeur-arrangeur, chanteur, musicien multi- instrumentiste, Paris-London 2010*

«Une musicienne...magicienne ... qui nous ouvre les portes vers l'Autre Monde.»

*Gary Martin, directeur artistique, Québec 2000*

«Birgit Yew entraîne son auditoire au-delà des notes.»

*Florence Aly, Galerie Couderc, Paris 1995*

«Birgit, sylphide nordique dont le violoncelle chante si merveilleusement.»

*Geneviève Morgane Tanguy, «La Renaissance du Cher et Loire» 1994*

«*Une lionne dans un bac à sabres*”, c'est ainsi que j'ai apprécié votre jeu du violoncelle car il est à la fois grave comme la tonalité de votre instrument et dans votre jeu, on retrouve la fougue et l'innocence des enfants comme la plainte muette des hommes qui souffrent. Et l'animal, c'est en relation avec votre chevelure et sa force.»

*Philippe Cadot, éditeur, Paris 2008*

«Merci pour ce voyage musical dans l'âme, donnant accès à la beauté de la nature et de ce qui est immémorial en nous.»

*Monique Combes, interprète et poétesse, Paris 2006*

“A real blessing in a crazy world”

**Lisa Morrison**, *musicienne, Paris-Edinburgh 2007*

“Vous me réconciliez avec la vie”

**Sylvie Artemis**, *couturière, Les Hautes Rivières, 2010*

«**Pure vibration!** - 

Je n'ai pas encore entendu de musique pareille, surtout sur un instrument comme le violoncelle et avec une voix on dirait parfois pas "humaine" fondue dans les sons de l'instrument - est-ce vraiment un violoncelle, l'artiste est-elle vraiment seule sur scène? On entend l'univers chanter! Il ne s'agit pas de "musique", mais plutôt d'une expérience du "8e sens", tout en vibration, je suis sorti de là étant "ailleurs", ayant découvert "autre chose". Absolument à découvrir et à faire découvrir le plus possible, allez voir et sentir!! En tout cas, j'y retourne pour l'entendre avec les autres artistes. «  
**Billet reduc**, concert «*the Cello's Dream*», Paris, *Théâtre des Deux Rêves*, sept 2009

« Elfe, sirène ou Jimmy Hendrix au violoncelle? On entend un orchestre de harpe, flûte, didgeridoo, cornemuse, baleines, eau et vent. Ce sont bien ces perceptions fabuleuses que j'ai ressenties lors des prestations de Birgit YEW. »  
**Catherine Rouil**, *Communication événementielle et par le mécénat, Nantes juin 2011*