

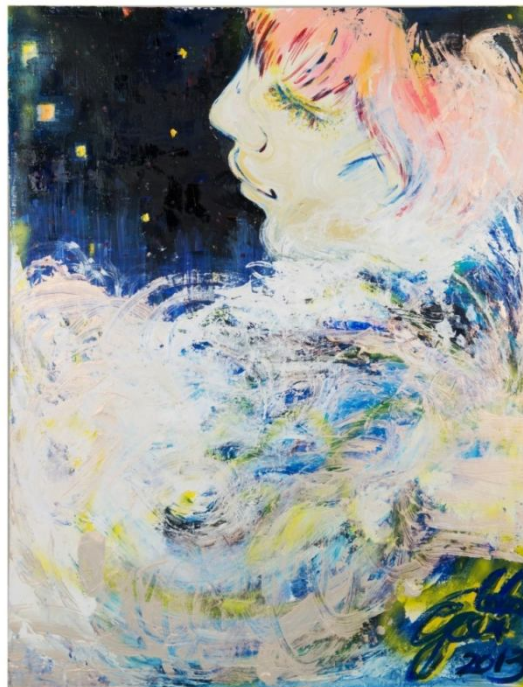
LOVE = MOMENT + MEMORY / PARK GA-Young

Une recherche sur la vie et la nature de l'Homme

Il est naturel qu'un artiste dialogue à travers de ses œuvres.

Le travail démontre le monde vu par l'artiste d'une façon autobiographique, et c'est aussi un moyen pour l'artiste de comprendre la psychologie de la vie de l'Homme en général et celle de la nature.

Les œuvres sont classées par thème: la musique, la paix, l'amour et l'âme. Elles sont à la fois variées quand on les regarde une à une, et aussi toutes liées aux unes et aux autres quand on les regarde comme un ensemble. L'artiste ne se limite pas au choix de genre en travaillant la peinture, la gravure, le ready-made, le vidéo, etc. Cela démontre qu'il poursuit le courant pluraliste de l'art contemporain de nos jours. Il développe ainsi son histoire personnelle qui se trouve à l'intérieur de son œuvre et continue plusieurs expérimentations de peinture. A la base d'une idée que l'art n'est pas séparé du monde extérieure mais étroitement lié à la vie, il cherche la charnière entre l'art et le grand public en utilisant des divers moyens.



<#Voice> 91.0x116.0, Oil and Spray on Canvas, 2013

Voici l'explication succincte sur les quatre thèmes de l'artiste. Il travaille continuellement afin de surmonter la barrière qui sépare la vie et l'art ; il cherche à transmettre des sens profonds et mystérieux qu'aucun langage ne peut exprimer, non seulement avec la peinture de 2D, mais aussi avec d'autres divers genres.

La MUSIQUE: un travail liant l'art musical et l'art visuel. En se concentrant sur le travail de design, l'artiste fait des performances artistiques et l'art directing pour les soirées. Il a rédigé un mémoire sur les « recherches sur l'expression musicale dans la peinture contemporaine » et il s'exprime dans ses peintures en forme de l'abstraction rythmique. Il montre ainsi ses intérêts pour la relativité entre la musique et l'art à travers de ses œuvres.

La PAIX: l'utilisation des matières et des matériaux en liberté. Cela apparaît par l'intérêt de l'artiste pour la subculture en graffiti, dessin, etc., et ce genre de travail comprend des questions sur la société: c'est donc un travail de fort caractère social. Le dessin et la geste picturale de l'œuvre sont utilisés pour exprimer les couleurs et la ligne; mais ils sont significatifs en tant que résultat de l'acte humain du désir naturel et instinct d'enregistrer en écriture et en image.

L'AMOUR: une peinture concentrée sur la figure humaine. L'artiste prête attention à son propre image déguisée ou aux portraits des gens qu'il rencontre à la vie quotidienne, et ces personnages commencent à jouer un rôle spécial dans ses œuvres. C'est le sujet avec lequel l'artiste exprime directement son intérêt pour la vie de l'Homme. Il capte les morceaux de mémoire ou l'instant du monde d'intérieur en répétant le même personnage ou en représentant une partie du corps humain à part.

L'ÂME: l'artiste expose des œuvres utilisant le ready-made comme le miroir ou le cadre, ou il recouvre son tableau déjà achevée avec du tissu ou avec de la maille tricotée par l'artiste lui-même et puis l'expose. En donnant l'anonymat à son œuvre autobiographique, il se libère de ses expériences et de sa subjectivité. Durant l'exposition, on ne peut apprécier que l'œuvre recouverte, mais après l'exposition, le possesseur de l'œuvre a le choix: soit la laisser couverte avec l'emballage, soit enlever l'emballage pour voir le tableau dessous. Ce travail parle donc de la notion de l' « emballage », le monde d'intérieur humain et celui d'extérieur qui est emballé (recouvert).

MOMENT + MEMORY

L'acte de peindre est comme une confession.

L'œuvre est composée de gestes impulsives comme des taches sales ou comme des lignes négligemment tracées. C'est l'expérience représentée en figure humaine, par l'enregistrement sur le corps humain, de l'expérience psychologique et l'inconscience qui sont la base de l'identité. De même, cette expérience a pu être concrétisée en image en attribuant la figure humaine ou la forme du corps humain à l'amour, notion abstraite. En Asie, l'acte de peindre l'auto-portrait est notamment perçue comme une acte de décrire son esprit. On dit donc que l'auto-portrait est un miroir de l'esprit. Ainsi, il est significatif pour sa complexité et sa subtilité. Les techniques diverses comme la touche de taches, la matière exprimée par la ligne, la surface touchée par le couteau, ou la matière de la peinture vaporisée composent de l'image humaine et de l'espace abstrait par l'entassement et produisent des couches. Leurs rapports atterrissent sur la toile en tant que sens des « couches du mémoire » et traversent entre la figuration et l'abstraction. C'est-à-dire, à travers de couches des techniques diverses, l'artiste retient l'élément temporel contenant le changement et le courant en état flou, attrape l'instant en réunissant les morceaux de mémoire et représente l'instant en exprimant la mémoire en acte.

« Bien qu'on ait envie de retenir le moment de l'amour, le temps passe, et l'amour ne reste qu'en mémoire ».

- contact

+82 (0)10 3109 1985

hellokimlee@gmail.com