

## *Introduction*

Parallèlement au langage analytique et discursif propre aux sciences physico-mathématiques, aux sciences humaines et à la philosophie, existe un langage symbolique à l'œuvre dans les mythes, les contes et les légendes des différentes civilisations. De nos jours, on est fortement enclin à considérer le premier comme supérieur au second, lequel n'incarnerait qu'un stade inférieur de l'évolution humaine. Un tel point de vue ne rend pas justice à la portée immense du symbolisme et aux avantages qu'il présente.

En effet, celui-ci convient tout particulièrement à notre nature humaine, qui n'est pas purement intellectuelle mais a besoin d'un substrat sensible pour s'élever vers un niveau supérieur de compréhension. En lançant un pont entre le corps et l'esprit, les symboles permettent de rendre sensible tout concept intelligible et de servir de point d'appui à l'intuition, entendue comme faculté supra-rationnelle donnant accès à des vérités non concevables par la seule raison et non exprimables en langage discursif. Au contraire de celui-ci — doté de significations précises et rigoureuses, certes, mais aussi plus définies et arrêtées — le langage symbolique ouvre des possibilités de conception véritablement illimitées parmi lesquelles chacun puisera selon ses capacités et sa sensibilité.

Mais il y a plus. En effet, loin de n'être que la fantaisie poétique d'une école littéraire ou une qualité surajoutée aux choses, les symboles exprimés dans les différentes traditions spirituelles de l'humanité n'ont rien d'arbitraire, fondés qu'ils sont sur la correspondance existant entre les divers ordres de réalité, naturelle et surnaturelle, la première n'étant que l'extériorisation de la seconde. Partant de ce principe, c'est toute la nature qui peut être prise comme symbole des réalités non sensibles, comme "le langage que l'Esprit infini parle aux esprits finis", pour reprendre la belle expression de Berkeley.

Dans son ouvrage très richement documenté et très habilement conçu, de surcroît illustré avec grâce par l'artiste japonaise Yoshie Araki, c'est le symbolisme des Poissons que Marc Higonnet nous invite à approfondir à travers un voyage parmi les grandes traditions spirituelles de l'humanité. Nous y découvrons l'universalité de ce symbole et les vérités profondes qu'il contient quant au cheminement initiatique de celui qui veut aller des ténèbres de l'ignorance de sa véritable nature à la lumière de sa réalisation.

*Gérard Pilet, moine zen.*